

ТАЛАНТ, НЕСУЩИЙ РАДОСТЬ

Никита БОГОСЛОВСКИЙ,
композитор

Народный артист РСФСР Леонид Утесов давно и широко известен как руководитель популярного джаз-оркестра и талантливый исполнитель песен советских композиторов.

22 марта этого года замечательному мастеру эстрадного жанра исполняется семьдесят лет.

В ПЕРВЫЕ я увидел его на елке. Не подумайте, пожалуста, что это было одно из совершенно одинаковых новогодних представлений, которыми наших ребят услужливо снабжают эстрадные организации, расторопные авторы и застоявшиеся в безделье артисты многочисленных эстрадных жанров.

Нет, здесь не было до слез родной, престарелой Снегурочки, лисич, зайчигов, наконец не было и Деда Мороза с ильчьями ваты, торчащими из лохотряпанной бороды.

Елка была в большой квартире коммунального дома, и встречал гостей не Дед Мороз, охрипший и увядший после нескольких предыдущих концертов, а хозяин дома — молодой, веселый тридцатилетний человек — Леонид Осипович Утесов...

Худенький одиннадцатилетний мальчик (тогда я и был таким), скромный и застенчивый (боже, как меняются люди!), робко подошел к дяде Лене и, проормотав что-то насчет приглашения от его дочери Эдит, сразу забился в угол и молчаливо наблюдал за детским праздником.

В просторной столовой появилась сотня Леонидов Утесовых. Один играл на скрипке, другой на рояле. Третий рассказывал веселый анекдот, четвертый показывал фокусы зачарованным малышам. Такие же Утесовы, и, казалось, все одновременно, играли на сансофоне (тогда это было еще чудом!), стояли на руках, радушно угощали детей и взрослых.

Для меня в комнате был только Утесов, один во многих лицах, начисто перещеголявший своими бесчисленными перевоплощениями даже самого господа бога (подумаешь, в трех лицах!).

Потом я узнал, что на этой елке было еще много очень знаменитых людей, но, как я ни старался припомнить хотя бы одного, у меня перед глазами был только один дядя Леня, смеющийся, прыгающий, поющий, играющий, рассказывающий...

Как правило, деятели искусства и педагоги, умудренные житейским опытом и овеянные славой, влюблены в одну дидактическую истину, без конца рекомендуют подрастающим кадрам: «Для того чтобы достигнуть вершин в области искусства, надо беспрестанно работать и совершенствовать свое мастерство».

Я лично убежден, что эта истина непреложна. Но откуда же тогда взялся Утесов, которому, судя по тому, что он умеет делать в совершенстве, понадобилось бы не меньше как лет двести упорной работы над собой!

Так вот, думается, это и есть настоящий талант. Я вылавываю сейчас особый смысл в это слово, которое бы, к сожалению, очень часто применяем по пустякам в приложениях к совершенно ничтожным на поверку явлениям и людям.

Тот самый талант, блистательный, сверзающий и совершенный, который, как в детских сказках, семи-мильными шагами преодолевает такие дистанции, на освоение малой части которых иной потратит всю свою жизнь.

Талант, который мы так часто и долго видим рядом с собой, что подчас даже забываем о его масштабах и непреходящей ценности для многих людей, которым он несет радость.

Мы иногда так не берем высокую терминологию, что разбрасываемся ею по пустыням. Так, например, недавно один уважаемый деятель искусства на юбилее другого деятеля беспрестанно называл его «выдающимся», хотя все кругом прекрасно понимали, что юбиляр — человек просто довольно способный, но никак не больше.

Так амортизируется слово. И жалко, что, когда мы в искусстве имеем дело с действительно выдающимся явлением, слово уже не звучит, оно затаскано по незначительным адресатам. Это предупреждение я сделал специально, чтобы иметь право назвать Утесова действительно **ВЫДАЮЩИМСЯ ЯВЛЕНИЕМ** без всякой скидки на юбилейную умилительную и личные симпатии. И действительно, именно этот человек, несущий столько лет свое солнечное (убы, опять избыток слово!) искусство людям, который беспрестанно радуется как блеском своего многогранного таланта, человек, живущий в искусстве и искусством вот уже более полстолетия, имеет право на высокий титул **ВЫДАЮЩИХСЯ**, очищенный от шелухи легкомысленных применений.

Можно было бы, конечно, привести бесчисленное количество примеров разнообразных проявлений таланта нашего замечательного мастера эстрады. Да ведь это ни к чему. Его действительно всенародная популярность говорит об этом лучше всяких примеров.

Я помню, как-то перед войной на парадном концерте ведущий объявил одного артиста. Перечисление его званий и регалий заняло минуты полторы — значительно больше, чем продолжительность аплодисментов после его унылого выступления. А когда ведущий объявил просто: «Леонид Утесов!» (никаких званий у Леонида Осиповича тогда не было), надо было видеть, как засияли лица в зрительном зале и какой бурей оваций были встречены эти слова: Леонид Утесов.

Я бы мог еще, пожалуй, поведать также о своей совместной работе с Утесовым, о том, как он первый пустил гулять по белу свету некоторые мои песни, но ведь праздник сегодня утесовский, а не мой. А об этом я расскажу, когда мне, как сейчас Леониду Осиповичу, исполнится семьдесят.

(В заключение хочется пожелать вам, дорогой мастер, много лет жизни, здоровья и творчества на радость нашему народу).

ПОСЛЕДНИЙ абзац я поставил в скобки, поскольку эти пожелания Утесову совсем не нужны: ведь Утесов — это и есть жизнь, душевное здоровье и творчество на радость людям!